

# Inhalt



Fotos: picture alliance/EPA/Vitaliy Hrabar; Sylvain Guillot; Bernd Uhlig

Titelbild: Technische Einrichtung „Herzog Blaubarts Burg“, Aalto-Theater Essen. Foto: Frank Schwartz



Fotos: Theater am Rand; Sebastian Hannak; Ulrich Belaschk

## Foyer

- 08** Iurii Samoilov, Julia Lwowski und Lena Myhashko  
„Es ist unser Land“  
Gespräch und Briefe zum Krieg in der Ukraine

## Fokus | Personalien | Branche 12

## Ton | Licht

- 18** Marie-Luise Braun **Musik in drei Dimensionen**  
Der Komponist Fabian Russ kreiert eigene Sounds zu neuen Klangwelten
- 22** Clemens Wannemacher **Beschallung in die richtige Richtung**  
Erneuerung der Beschallungstechnik „Bregenz Open Acoustics“ \*
- 28** Wesko Rohde **„Der Motor läuft wieder“**  
Der Lichtdesigner Andreas Rehfeld im Gespräch
- 32** Ralph Kettner **Natürlicher Klang ist wertvoll**  
Plädoyer für eine gute Raumakustik oder einen moderaten Technikeinsatz
- 38** Jochen Zenthöfer **Pro Kulturfrequenzen**  
Erfolgreiches Engagement beim Thema Funkfrequenzen für den Kulturbereich
- 40** Johannes Gehdes **Für die Zukunft gerüstet**  
Neue Inspizientenanlage für das Schauspielhaus des Theaters Bonn

## Markt 44

## Produktion | Technik

- 50** Karin Winkelsesser **Utopien einer besseren Welt**  
Neuinszenierung von Richard Wagners „Ring“ an der Deutschen Oper in Berlin
- 56** Karin Winkelsesser **Hand in Hand: Bühne, Licht und Projektionen**  
Präzise Zusammenarbeit der Gewerke für den Berliner „Ring“
- 60** Reinhard Hühne **Raum mit Geheimnissen**  
Technische Lösung für das Bühnenbild zu „Herzog Blaubarts Burg“ am Aalto-Theater in Essen
- 64** Frieda Grube **Wir sind Neustarter**  
„Mobil und draußen“ – fünf Privattheater stellen sich vor
- 68** Thomas Hahn **Haufenweise Masse**  
Die Brüsseler Kompanie Peeping Tom an der Oper Lille mit „Dido and Aeneas“ im „Sand“ \*

## Bücher 74

## Bau | Betrieb

- 78** Thomas Heinold **Leichtbau im schweren Erbe**  
Interimsbau für das Staatstheater Nürnberg in der Kongresshalle auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände \*
- 82** Iris Abel **Szenografie forscht**  
Die Raumbühne Pandaemonium am Staatstheater Kassel: Konzept und digitale Planung
- 88** Winfried Kutsch und Klaus Wichmann **Gestern – Heute**  
Fotoausstellung zu den ehemaligen Theaterwerkstätten in der heutigen Schauspielschule Ernst Busch in Berlin

## Beruf | Bildung

- 92** Iris Abel **Aus der Branche für die Branche**  
EventCampus, ein Netzwerk und eine Bildungsplattform für die Region DACH

## Porträt

- 94** Hubert Eckert **Von Ruhestand keine Spur**  
Porträt zum 80. Geburtstag von Klaus Wichmann

## Impressum | Vorschau 96

\* English translation available: [www.der-theaterverlag.de](http://www.der-theaterverlag.de)

**Nebel ist unsere Sache!**

Besuchen Sie uns:  
Prolight+Sound  
Frankfurt 26.-29.04.22,  
Halle 12.1, Stand B56

Vom akkubetriebenen Mini-Nebelgerät zum Einbau in Requisiten über leistungsstarke Dunst- und Nebelmaschinen bis hin zum 9kW-Gerät für Hallen und Stadien, einer leistungsstarken Bodenbelmaschine sowie eines Vorsatzgerätes zur Erzeugung von Bodenbel können wir genau das richtige Gerät für den von Ihnen gewünschten Effekt liefern.

### Cobra 3.1

Nebelgerät 3100 W, extrem leise Düse, Ethernet, Touchscreen

### Tiny S, Tiny FX, Tiny CX, Power-Tiny

Akkubetriebene Mini-Nebelmaschinen, 30 W/70 W/400 W

### Unique 2.1

Dunsterzeuger DMX, 1500 W

### Viper S, Viper nt, Viper 2.6 & Orka

Nebelgeräte DMX, 650 W, 1300 W, 2600 W & 9 kW

### Cryo-Fog & Cryo-Gate

Bodenbelgerät 2300 W und Vorsatzgerät zur Bodenbelerzeugung

### Look-Fan DMX

Axialgebläse 850 W, DMX-steuerbar, Anlaufzeit bis max. Drehzahl = 2,5 Sek.

**Look Solutions**

Fog machines made in Germany

Look Solutions GmbH & Co. KG  
Bünteweg 33 · D-30989 Gehrden  
Tel: +49-(0)5108-91 22 10  
Fax: +49-(0)5108-91 22 111  
[info@lookolutions.com](mailto:info@lookolutions.com) · [www.lookolutions.com](http://www.lookolutions.com)